

سيرة عالم

# لويس برايل

١٨٥٢ - ١٨٠٩

بإستطاعة العميان ملاحظة الفرق بين الحروف النافرة. كما أن برايل كان على علم بالطريقة التي ابتدعها القبطان شارل باربي وهو كناية عن إرسال تعليمات إلى الجنود أثناء الليل بواسطة بطاقات مثقوبة تعتمد طريقة مورس للتلغراف (عدد من النقاط والشرطات لكل حرف). قدّمج لويس برايل الفكرتين (وكان ما زال في سن الخامسة عشرة) واعتمد عدداً من النقاط في ترتيب معين لكل حرف يُطَبَعُ نافراً لجهة القارئ، ويُقْرَأ باللمس، وقدّم أسلوبه إلى المعهد الملكي الذي إعتمده بعد عشر سنوات، وأصبح يُعرف بإسم برايل.

تُعتبر طريقة برايل للقراءة والكتابة بمثابة شعلة أضاءت الظلمات للعميان في كل أنحاء العالم، فهناك الكتب المدرسية للغات والعلوم والرياضيات والموسيقى، والكتب القصصية والدينية وغيرها من المواضيع، والآلات الكاتبة والكومبيوتر التي تساعد العميان في كل مراحل حياتهم.

يعود الفضل في فتح الآفاق الواسعة أمام المكفوفين إلى أسلوب لويس برايل للقراءة والكتابة.

وُلِدَ لويس برايل في كوبفراي، فرنسا، وفي سن الثالثة، بينما كان يلهو في مصنع والده لعدة لحيل، فُلّت سكين من يده وأصاب عينه فأعماه. لكن هذا لم يشنه عن متابعة دروسه.



في سنة ١٨١٩، نال برايل منحة لإلتحاق بالمعهد الوطني للعميان في باريس. وكان مؤسس المعهد، الأستاذ فالنتين هابوي، قد إكتشف أن





# إلى قرائنا الأعزاء

قدّمنا لكم حتى الآن حلقات أربع من الملف العلمي وتجّدون الحلقة الخامسة على الصفحة المقابلة.

لا بدّ أنكم قد كونتم رأيًا وأنطباعًا عن الملف العلمي ونحن نرغب في أن تشاركونا هذا الرأي لنعرف إن كانت الأخبار العلمية التي ننشرها تفي على الأقل بعض ما تودّون معرفته في حقل العلم.

ونذكّركم بالمناسبة أننا طلبنا منكم أن ترسلوا إلينا أسئلة في هذا المجال. فمن هذه الحلقة سوف نبدأ بالإجابة على الأسئلة التي وردتنا حتى الآن من القراء، منها الموجز ومنها المفصّل عن الحقائق العلمية والإكتشافات التي رغب قراؤنا بتفهمها.

ونحن إذ نأمل أن يستمر التعاون في ما بيننا، نتمنى عليكم أن تساهموا معنا في إنجاح هذا الملف العلمي الذي نريده مستندًا في مكتباتكم وخير أنيس في سهراتكم.

أسرة التحرير

شاركونا في إعداد  
**الملف العلمي**

أرسلوا لنا آراءكم وأسئلتكم لكي يكون الملف العلمي  
غنيًا ومتجاوبًا مع ما تودّون معرفته

وجّهوا رسائلكم إلى : الملف العلمي ، ص.ب. ٤٩٩٦ ،  
بيروت - لبنان



قبل أن تعرف "نجوى" أنني  
"البرق" كانت تهمني بالكسل  
والتباطؤ...

لكنها أعذرتني  
في ما بعد ...



ماذا تعنين في هل  
سجلت ؟

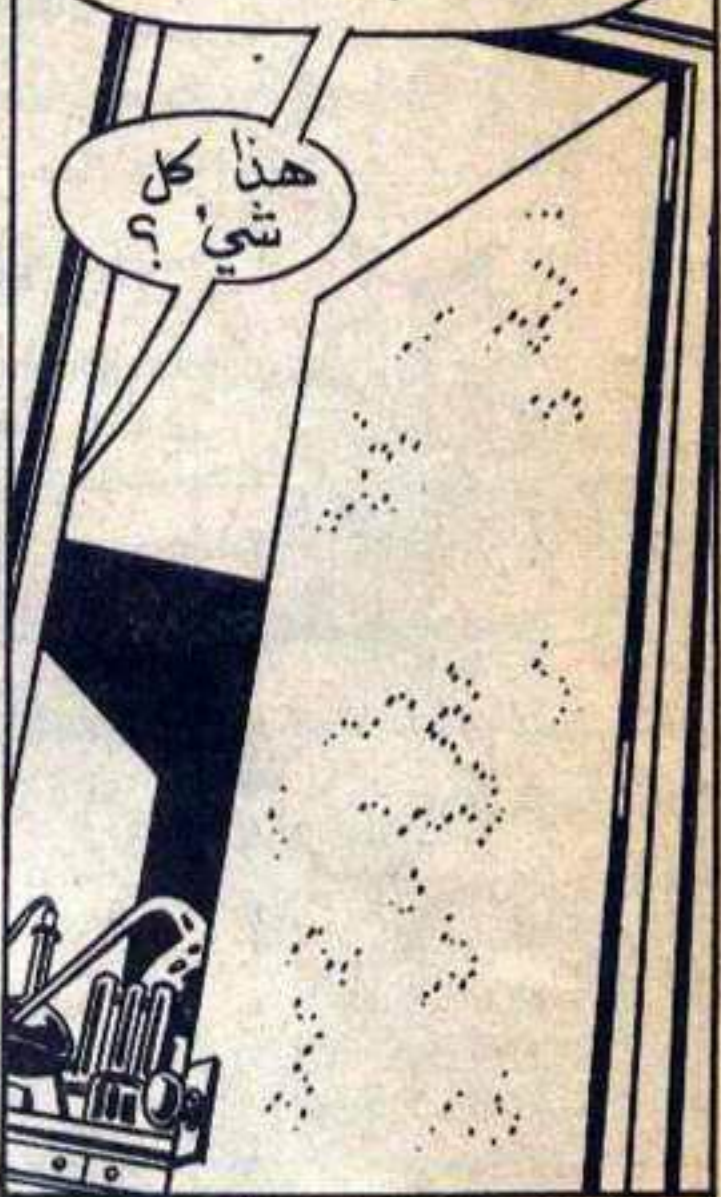
يا عزيزتي ، إنك تتحدثين مع  
رجل يستطيع أن يحفظ  
موسوعة علمية غيباً ..



ويجزأ أمام لائحة  
بسيطة كهذه !

كان ذلك اليوم مفضياً بالنسبة  
للعالم الكيميائي في مختبر الشرطة  
السيد "بسام" !

دزينة بيض ،  
زجاجة حليب ، مرطبات  
خبز ...



هذا كل  
شيء ؟

آلو ؟

إنني أنتظرك  
منذ الصباح يا سيد  
"بسام" !



إن رجال العصابات  
يتبعون هذا الأسلوب  
للإتصال بالشرطة !



الهاتف في  
غرفة العموم !





البقرة

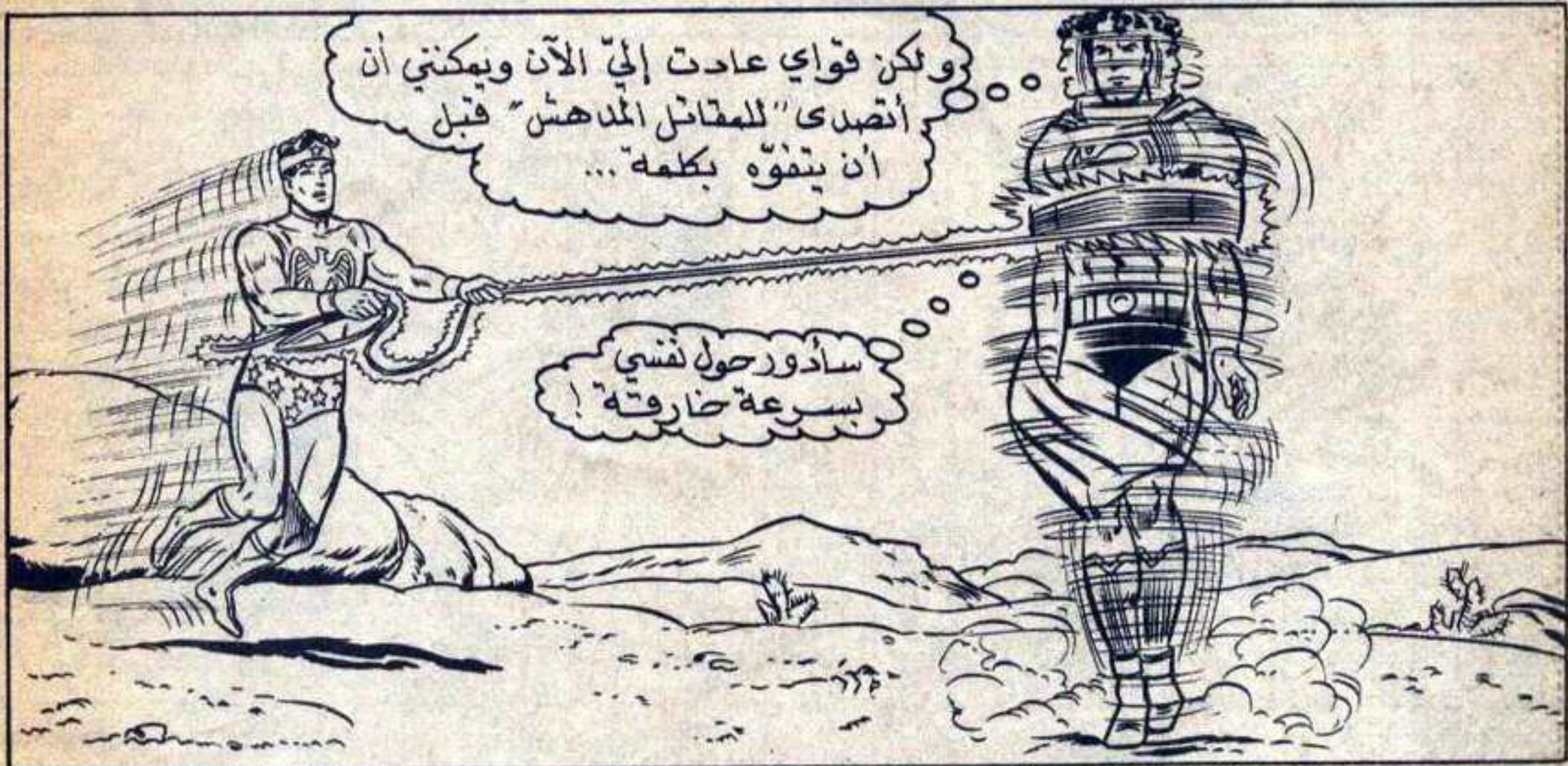


أطلب أعداد سوبرمان الملونة من المكتبات والباعة











وعندما استفاق بعد فترة ...

أجل ! الصحراء الأكثر  
فتلا في العالم ...

أين أنا ؟  
في أرض  
فتاحلة !



كان على " الفتى الجبار " أن  
يعود إلى أشغاله ...  
ولكننا أمنا مديراً لك ...  
حتى لا نشعر بالوحدة !

لهم كل  
هذه الإجراءان ؟



لقد طلبت رابطة العدل إنقاذ  
محكمة دولية للبحث في  
جرائمك العديدة ...

والتي لا تجري  
على قدم  
وساق !



وبانتظار الجلسة ستبقى  
هنا ...  
إذ رغم فقدانك معظم قواك  
ما زلت تشكل خطراً ...

إذا لماذا لا تسجنوني  
في مقر رابطة  
العدل ؟



وسوف يتولى أعضاء رابطة  
العدل حراستك بالتناوب ..  
وها أن "المقاتل المدهش"  
يؤمن النوبة الأولى ..

أفألك في المحكمة  
يا "سوبرمان" !

طبعاً ..  
سوف نلتقي !



حتى نصلح  
على أسرارنا  
وأسلحتنا .. لا !

لذا ..  
قررنا إحتجازك  
هنا ... حيث  
لا يستطيع أحد  
مساعدة لك !





ماذا ؟ أنا مجرم ؟

كنت أنتظر تحولاً خطيراً في الأمور ...

لكنني متأكد أن هذا الكابوس ليس سوى وهماً !



طبعاً.. ومجرم غير عادي.. كونك سوبرمان

القبض علي.. وهل أنا مجرم ؟

الخطر مجرم عرفته الأرض !



كما أن هذا العالم ليس سوى أرضنا الحقيقية ...

وهذه المرأة الجبارة موجودة بمفعول سحري كي تفقدني صوابي ... آه !!

هيا ... ألسنت مستعداً لجابھتي ؟

أنا لن أقبل بمقاتلة امرأة كائنات من كانت !

آسف .. رغم أن قواك توازي قواي ...



إذا أنت لا تقايل سوى الرجال ... ما رأيك بالفتى الجبار ؟

كان علي أن أوقع ظهوره نسخة رجالية عن "الحسناء الجبارة" !



كل شيء يسير بطريقة عكسية ... أكاد أجد ... بالطريقة التي أفكر بها فهي قد تفوق علي ...

إذ أن قواي عاجزة أمام السحر !





من أبطال الجياد

هدية  
اليونيسف  
مع هذا العدد





# دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، لولو الصنيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء  
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون  
في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

تقدمت بـ

العهد

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير  
نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ريال
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ريال
دبي، ابو ظبي:	٥٠٠ درهم
عمان، اليمن:	٥٠٠ شلن
الحرائر، تونس:	٥٠٠ فرنك
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيره

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ  
بيروت.  
هاتف ١/٢ / ٤١٠ - ٣٤٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ -  
بيروت

توزيع:  
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



# سوبرمان

البطل الجبار



سوف نجعله يتنفس غاز  
الكريبتونيت الذي يوهن  
فتواه !

وأخيراً تمكنا  
من القبض على  
"سوبرمان" أخطر  
مجرم على الأرض  
ولكن... ما العمل  
الآن ؟

تصور أن تأتي يوماً إلى  
بيتك فترى كل شيء  
مقلوباً رأساً على عقب  
وحيث ينتظره شخص  
ليعاقبه على جريمة  
لم ترتكبها ...

تصور كل ذلك  
كي تفهم شعور  
"سوبرمان"  
عندما.. حصل..

## الانقلاب



والآن لنبدأ قصتنا من البداية ...

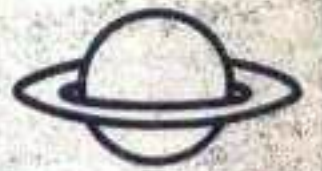
لقد استغرقت مهمتي الفضائية  
من الوقت أكثر مما كنت أتوقع ..

يجب أن أسرع قبل أن  
يتأخر "نبيل" عن عمله !

يجب أن أقرر أن  
عملي في الكوكب اليومي  
كمحور يتطلب مني  
جهداً ..

ليته كان يقتصر على  
إذاعة نشرة الأخبار  
في السادسة  
مساءً !

وبسرعة  
دخلت الشركة  
الفضائية .. والى  
مكتب الكوكب  
اليومي بالتحديد  
بعد أن تحولت  
إلى "نبيل فوزي"



وكان دخوله لا يخرج عن المألوف غير أن ..

لا شك أنك جديد  
هنا.. أنا "نبيل فوزي" ..

أين المسؤولية  
عن الإستقبال ؟

آسف يا سيدي هل  
أستطيع أن أساعدك ؟

أعني "غادة" ؟  
هذه هي مريضة ؟  
"غادة" ! أنا هنا منذ  
سنتين ولم أسمع باسمها ..

أو باسمك .. ربما أخطأت  
المنى !



ربما هنالك  
خطأ مطبعي على  
لاحتك !

لا .. لا يمكنك  
أن تدخل هكذا !

"حلمي"  
"راضي" !

يبدو أن  
"نديم" و"رنده"  
هنا .. باكراً  
كالعادة ..

يا إلهي !



أليس هذا مكتب الكوكب اليومي ؟

بلى ! إنما ليس هنالك  
على لائحة الموظفين اسم  
"نبيل فوزي" ...

"الفوزي"  
الوحيد  
هنا !

لا بأس !











كوكب يشبه كوكبي  
إنما يختلفان في  
شيء واحد ...

وبالتالي ليس على  
هذا الكوكب  
رجل جبار ..



لكنني بدأت أفهم ...  
خلال عودي من  
المفضاء الخارجي ...  
دخلت سهواً في  
بعد زمني آخر ...

ويبدل أن أكون على  
الأرض .. أنا على عالم  
مستوازي لها ...



تصوّل كلي .. كما  
كنت أتوقع ...

"المرأة الوطواط" بدل من "الرجل  
الوطواط" .. "عصفور أزرق" بدل  
من "العصفورة الزرقاء" وهكذا أدركت

واذ بـ "بيل"  
نظروا على الفضاء  
البعيد .. إلى  
مصدر رابطة  
العدس ...  
أرى ..



إنما امرأة  
جبارة .. التي  
هي ربما الأنسة  
"فوزي" التي  
سمعت عنها!

إنها معطيات  
شقيقة .. يجب  
أن أتحري عنها!



بل سأحاول  
أن أجد مخرجاً  
إلى  
عالمي ...

بسم  
اصطدمت بـ



إنه مكان  
جدير بالزيارة  
والاستكشاف  
لكنني لن  
أبقى هنا ...

لم تعد نظريتي  
بحاجة إلى تثبيت





ولا حتى أن أحترقه.. حتى بواسطة...  
قواي الجبارة ...  
تبدأت الأمور  
تأثير شكوكي ...



حاجز خفي .. يجعلني أسير  
الفضاء المحيط بهذا الكوكب ...  
غريب ... غريب  
جدا .. خاصة أنني  
لا أستطيع أن  
أراه ...



ولكن .. لأي سبب نصب .. ومن نصبه ...  
وهل سرت إلى هنا  
طوعاً .. وحجرت لفترة ...  
يجب أن أعرف  
شيئاً !



كيف مررت عبره وأنا أدخل  
الكوكب ويتعذر عليّ ذلك وأنا أخرج منه  
إلا إذا وضع الحاجز بعد دخولي  
على أي حال ...  
أشتم رائحة فح !



وفي هذه الأثناء .. داخل المخزن ...  
أنت هنا يا "بيلة" .. أنا قادمة هذه "بيلة" .. النسخة  
"وهيبة" .. يا "نديمة" ! .. النسائية عن "بيل" ..  
تبحث عنك !  
لا شك أنها دخلت إلى هنا  
لي تتحول إلى المرأة  
الجبارة !



أريد أجوبة واضحة عن  
الناس الذين يحيطون بي ..  
إن خزنة الصحف المحفوظة  
في مخزن الكوكب اليومي  
ستعطيني الجواب .. إذ  
تضم صفحة زمنية واسعة  
من تاريخ الكوكب ..



رفجأة .. لفتت نظره جسم غريب طائر ...



"المرأة الجبارة" ...  
ولكن كيف ؟ إذا كانت  
في المخزن بشخصية  
"نبيلة" !

استناداً إلى أشعة  
نظري .. ليست "نبيلة" ...  
تكون "نبيلة" و "الجبارة" ...  
بشخص آلي .. كما أنها  
غير مفقودة ... التشابه بينهما ...



رغم أن هنالك  
تحول جذري في شخصيتي  
عندي شعور بوجود  
شخصية زمامي أعضاء  
رابطة القدر في الأبعاد  
المتوازنة



كان على "نبيلة" أن تكون  
"المرأة الجبارة" .. لكنها  
ليست كذلك .. إلا إذا  
كانت اللعبة يعدها شخص  
لا يعرف ذلك ...

بدأت أفهم ماذا يجري  
إنما علي أن أثبت  
ذلك ...

"المرأة الجبارة"  
من جديد .. حسناً !



حان الوقت كي أقدم نفسي  
إن ردة فعلها علي لقائي قد  
تؤكد نظريتي أو تدحضها ...

مرحباً ...  
إسمي ...  
انت !



هل  
تعرفيني ؟

أعرف أنك مجنون كي تظهر  
أمامي بكل جرأة ...  
لا شك أنك تعرف أنني أسمى  
للقبض عليك منذ مدة !











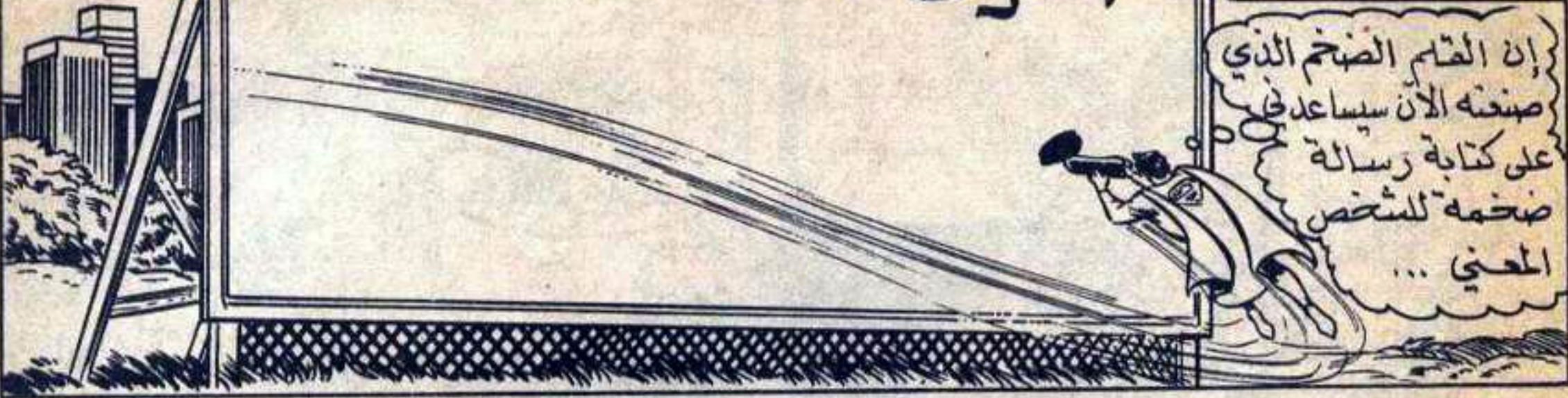




وبعد قليل...  
على لوحة إعلانية  
ضخمة... قريب  
مور...

# أعرف أنك وراء كل

إن القاص الضخم الذي  
صنعه الآن سيساعدني  
على كتابة رسالة  
ضخمة للشخص  
المعني...



# ما يجري يا سيد ماينز

لا شك أنه  
يراقبني من مضبأ  
سحري.. وإذا كان  
كذلك لن  
يتأخر...

أه.. سيد ماينز  
باعدوني القديم!



مارأيك بهذه  
الخدعة السحرية  
المبتكرة جداً  
يا سيد  
"سوبرمان"؟  
قتل لي!

ألا أستحق  
الميدالية  
الذهبية عن  
إنجازاتي في عالم  
السحر والمداخبة!



حقاً.. ولكن  
هل تعرف كيف  
عرفت أنك  
أنت وراء  
ما يجري؟



بسهولة.. في ملف  
"المرأة الجارية" وأعداؤها  
في مخزن الكوكب اليومي...  
كان لكل عدو ذكر نسخة  
مؤنثة.. باستثناءك...  
لقد أتى كبرياؤك أن تجعل  
لنفسك مثيلاً ولو وهمياً!

ليس هذا خطأه الوحيد  
بل أخطأ إذ جعل "نبيلة فوزي"  
والمرأة الجارية "شخصين مختلفين"  
لأنه لا يعرف أنتي...  
"نبيلة فوزي"!









وقبل أن يتمكن رجل البعد الخامس من الاختفاء حليًا...





وعلى بعد أميال في مقر رابطة العرصة ..



وفي مائر أنحاء الأرض عاد كل شيء إلى مجراه الطبيعي مع اختفاء السيد ماينز

وفي تلك الاثناء في الصحراء ...



هناك على كوكبه سيبقى ماينز أسيراً ..  
ولم يتخيل يوماً أن السحر قد ينقلب على الساحر ...



فوقع في الفخ الذي نصبه لي !

لقد تخلصت من هذا المزيج مرة أخرى وكل شيء يعود إلى طبيعته على الأرض ..

واذ عاد كل أصدقائي إلى طبيعتهم .. لم يعد هناك من يطارد "سوبرمان"



واذ عاد "بيل" إلى مكاتب الكوكب اللومي



هل أنت "راضي" ؟

أجل ! كيف عرفت ؟

ليس بالضبط يا "رند" ولكن ..

لا بأس .. لن تصدقيني إذا ما أخبرتك الحقيقة !



"جيبيل" ! هذا ابن عمي "راضي" ..

ماذا أصابك ؟ كأنك رأيت كابوساً !







من ؟  
"الفتاة الذهبية" !

عدم التنبه لوجودي  
كان خطأك  
الأول ...  
ثم تكاد أن تقدم  
على الخطأ الثاني ...



مهلاً .. كيف عرفت أنني سأمر من  
هنا .. ومن أنت ؟

لا .. اعتقدت  
أنني من النوع الذي  
لا ينساه  
الرجال !  
وأعرف أنك هنا ..  
لأنني على الهاتف  
التالي ...



لقد  
تكلّمتنا كفاية !



إنها تتحدثني كونها  
تعرف أنني "البرق" ...  
وأنني لن أفضح شخصيتي  
السرية أمام الجميع !

صالحاً أن رجل عادي "كبسام"  
لا يجروء على مجابتي !



لقد هاجمت  
هذا الرجل المسكين !

أعتقد أنني أعرفها ..  
إنها شقيقة الضابط  
"صقّر" !

حان الوقت كي أبرهن  
للناس ما أنا قادرة  
عليه ...





لكن الرجل المسكين  
لم يقف مكتوف  
اليدين ...



والآن.. سوف نلتقي  
أيها "الذهبية"!

ولم يلبث  
العالم الكيمياء  
في دائرة  
الشرطة أن  
تحول إلى  
أسرع رجل  
في الكون ...

إذا انتقل إلى خلف حاجز من النبات وجهر نفسه  
للمجاهرة ...



أعتقد أن ترسانة "الفتاة  
الذهبية" من الجواهر في  
أحسن حالاتها ...



لقد اختفت ...

ليس من شيئا أن تنسحب  
من معركة قبل أن تبدأ ...



فوق!



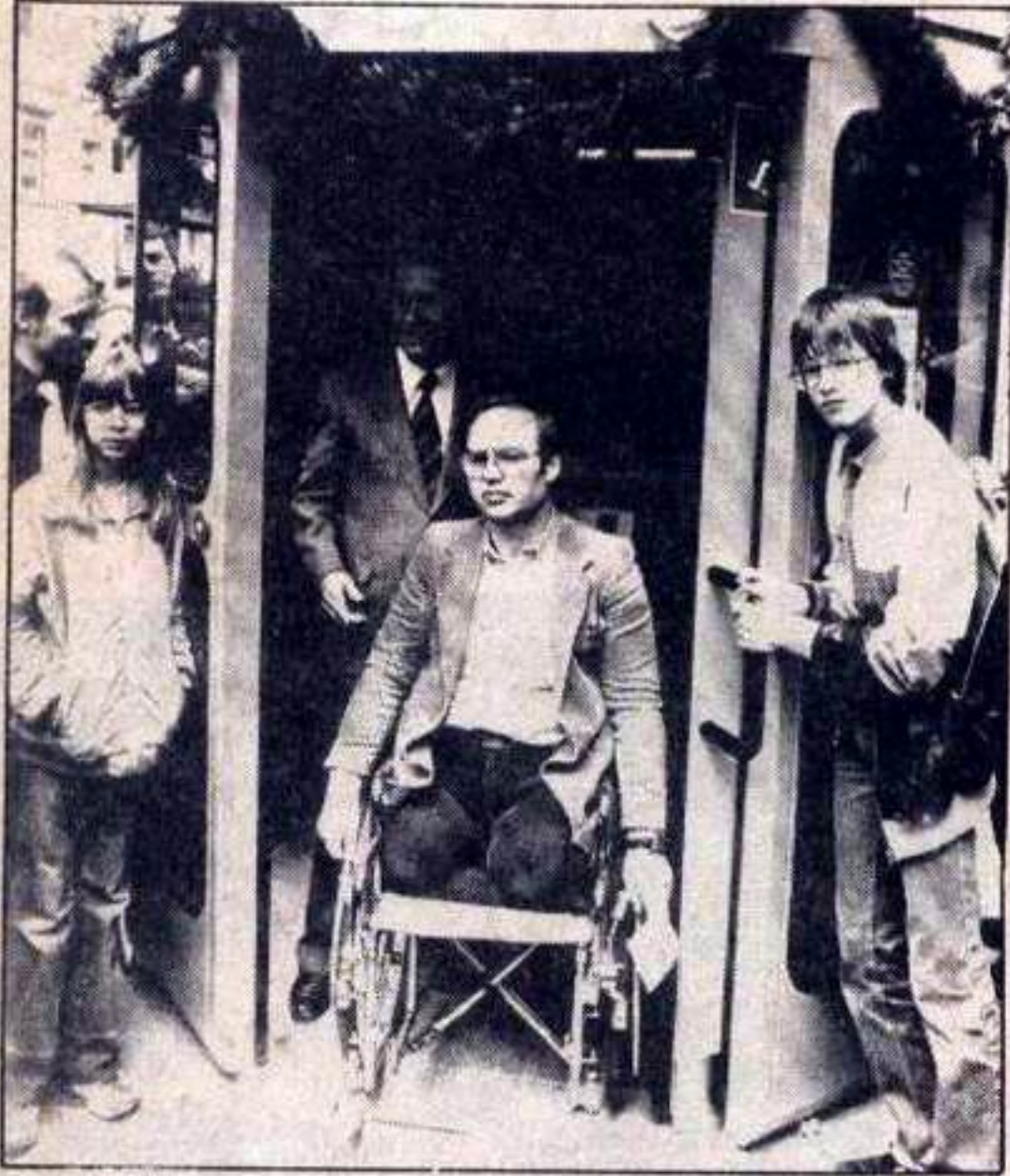
خطاك  
الثالث يا "برق"  
أنك لا تنتظر  
إلى ...



# الملف العالمي

## الحلقة الخامسة

### مبتكرات لتسهيل معيشة المعدين والمعاقين



تساهم التطورات في المجال التقني مساهمة فعالة ومباشرة في نواحي الحياة البشرية المختلفة بما فيها حياة المعدين، إلا أن أعقد الوسائل هي في الحقيقة تحويل الأفكار الجديدة إلى وقائع تخفف من بؤس هذا النفر من الناس إما بسبب جهل التقنيين لإحتياجات المعدين الحقيقية أو لعدم إستطاعة المعدين من الإفادة من الأفكار الجديدة وطرح أفكارهم المنبثقة عن خبرة ميدانية قاسية.

وهذا لا يعني مطلقاً أن المعاقين معزولون تماماً، ذلك أن بعض الأجهزة الألكترونية والكهربائية قد وُضِعَتْ منذ زمنٍ في خدمة المصابين بعاهاتٍ جسيمة. بل أن بعض المعدات الالكترونية المستخدمة في مكاتب الشركات الضخمة يصحّ إستخدامها من قبل بعض المعاقين والمصابين بعاهاتٍ جسدية وبذلك توفّر فرص عملٍ لهم على قدم المساواة مع أندادهم الأصحاء.

وقد تألّف فريق عملٍ من المختبرات الجسدية التقنية لدراسة دور المنسق الدقيق في خدمة ذوي العاهات. وهناك المنسق السمعي البصري الذي وُضِعَ في خدمة الأطفال المعدين تماماً من أجل إتاحة الفرصة لهم لممارسة الألعاب وإستيعاب الدروس والرسم وكذلك خدمة الكبار لمساعدتهم على إضاءة النور وجهاز التدفئة والقيام بالقراءة والكتابة وإجراء المكالمات الهاتفية والأعمال الضرورية الملحة.

يَعْلَمُ أصحابُ الإختصاص بوجود عدّة معداتٍ إفرادية تقوم بمساعدة المعدين والمعاقين إلا أن هؤلاء يسعون إلى جمّعها بجهازٍ موحدٍ مستندٍ إلى كومبيوتر صغير. وفي عام ١٩٧٨، إستطاع مارتن كريسي صنع جهازٍ يُمكن إخضاعه للموجات اللاسلكية كي يقوم بطبع الرسائل على آلات الطباعة اليدوية ويحرص على تطويره وتبسيط عمله وجعله في متناول الجميع. وتمّ صنع جهازٍ للذين يعانون صعوبةً في النطق ولكنهم يستطيعون القراءة والكتابة، إذ أنهم يختارون جُمْلَهُمْ من ٩٥٠ كلمة أساسية على لوحةٍ أمامهم بالإضافة إلى الأحرف الأبجدية تظهر على شاشة التلفزيون العادية ويتمكنون



بذلك إجراء محادثة مكتوبة مع بقية الناس ومع أقرانهم الذين يعانون من نفس المشكلة. وتخصصت شركة تليماشس بصنع ألعاب للأطفال تسير بواسطة الموجات اللاسلكية من أجل إدخال السعادة إلى نفوس المقعدين منهم وكذلك صنع آلات موسيقية خاضعة لمثل هذه الموجات، وتنفرد هذه الآلات أيضاً بالقدرة على تعلية وخفض السلم الموسيقي تبعاً لقوة حاسة السمع لدى المعاقين كما أن الوان مفاتيحها تختلف لإتاحة الفرصة أمام ضعيفي البصر لاستعمال هذه المفاتيح.

وأخذت بعض الحكومات تهتم جدّاً بتقديم الخدمات الإنسانية التي تُعنى بتدريب ذوي العاهات على إتقان حرف متعددة تتراوح بين طهي الطعام والعمل على الكمبيوتر، وتراعى رغبات المقعدين وميولهم الشخصية ويُرسَلون إلى كليات متخصصة من أجل إتقان حرفهم وبالتالي تصنيفهم أسوة بالعمال الأصحاء.

ويوجد في بريطانيا مثلاً أربع كليات تقبل المقعدين وذوي العاهات كطلاب داخلين فيها للتدريب المهني مع العلم أن الأبنية تراعى ظروفهم، إذ يوجد فيها الحمامات الخاصة والمرضون والمرضات المستعدون لتقديم العون على مدار الساعة ليل نهار. وفي هذه الكليات مجالات واسعة للرياضة التي تناسب المقعدين كأدوات الجمباز

والبليارد، بالإضافة إلى قاعة للسينما تعرض أفلاماً تربوية مرتين في الأسبوع، ومكتبة غنية، وقاعة تلفزيون عامة.

وفي عام ١٩٨٠ أدخلت مؤسسة علمية علم الكمبيوتر في برامجها بالتعاون مع انترناشونال كومبيوتر التي تعدّ أكبر شركة منتجة لأجهزة الكمبيوتر في بريطانيا. ويتسع برنامج التدريب لعشرة مقعدين دفعة واحدة وهناك وحدة خاصة لتدريب المكفوفين. ويميل هؤلاء إلى التدريب على



تشغيل الكمبيوتر بسبب إزدياد الطلب على الفنيين في هذا الحقل.

والجدير بالذكر أن فرقاء من المهتمين بشؤون المعاقين وذوي العاهات وإسعادهم لا يهدأون أبداً بل يثابرون على إستنباط كل جديد في سبيل تخفيف العذاب عن هذا النفر البائس من بني البشر.





## تجنب ارتكاب خطأ في تناول الأدوية

يعاني الكثير من المرضى من تناول أدوية بطريق الخطأ في المستشفيات والمنازل. وإجتناباً لمثل هذا الاحتمال الذي قد يؤدي الى موت المريض، فإن شركة ماديسكو البريطانية أنتجت عربة ذات عجلات تُستخدَم في المستشفيات بصورة رئيسية تحتوي على عدة أدرج من الألومنيوم، على كل درج اسم المريض والأدوية المخصصة له وتُقفل جميعها أوتوماتيكياً الى أن تقضي الحاجة بدفعها باتجاه سرير المريض حيث يُفتَح الدرج الذي يحمل اسمه فقط.

وتوفر العربة مكاناً لحفظ زجاجات الماء وآخر لتسجيل حالة المريض بالإضافة الى سلتين للمهمات وقنديل كهربائي خاص للاستخدام خلال الليل.



## أسئلة القراء

طبيعتا الضوء:

### واحدة موجية وأخرى ذرية

لقد كانت قضية الضوء الشغل الشاغل للعلماء زمناً طويلاً. فقد قال العلماء اليونانيون أن الضوء ينطلق من العين فتبدو لنا الأجسام كما هي عن ارتداد السائل من العين إليها، وقد ظلت هذه الفكرة سائدة زمناً طويلاً. لكن مع الأيام تبين للعلماء أن الضوء يصدر من مصباح على جسم وتنعكس الأشعة عن الجسم إلى العين كي نراه. وجاء العالم العربي حسن بن الهيثم يقول أن الضوء يتألف من ذرات تسقط على الجسم وتنعكس عنه لتشاهده العين. ولما تبين للعلماء أن للضوء طبيعة لا يمكن تفسيرها بالذرات قالوا بالطبيعة الموجية ليفسروا التداخل الذي يحصل في الأمواج عند مرورها في نافذتين مجاورتين. وكان هيوغنز واضع هذه النظرية.

بعد هذا وفي أواخر القرن التاسع عشر جاءت التجارب مناقضة للنظرية التموجية وذلك لأن الظاهرة الكهرومغناطيسية لم يكن بالإمكان تفسيرها بنظرية الضوء التموجية. أما الظاهرة الكهرومغناطيسية فتقوم على أن الضوء عندما يسقط على قطعة فلزية يجعل بعض الإلكترونات تنطلق من هذه القطعة، وهذا أمر معروف اليوم في التطبيقات الفيزيائية.

وفي العام ١٩٠٥ جاءت نظرية الكم (كمية) تقول أن الضوء ليس موجاً لكنه كمات أي فوتونات. ولكي يتمكن العلماء من تفسير هذا قالوا إن الضوء يتألف من ذرات يرافقها تموجات وشبهوها بالعنكبوت وما يحيط به من شبكة، أي أن للضوء طبيعتين موجية وذرية، تصلح كل طبيعة لتفسير ما يحصل اليوم في عالم الضوء من تطبيقات.

نقولا شاهين





وقد تحضرت للمناسبة ... إذ  
استقلت مزلجي الطائر ...

والآن.. هل أنت جاهز  
للجولة الثانية ؟

إن فتواي تعود إلي  
بأسرع مما كنت  
أتوقع !



وبعد عدة ثوانٍ من  
العذاب ... عاد "البره"  
إلى وعيه ...

لا تتسحب يا "برق"  
خاصة أن المعركة بدأت  
تصبح شتقة !



يا إلهي.. إنني أركض في  
نهر المضاء !

دوت هدف !  
ها ! ها ! ها !



ها أنا يا "ذهبية" !

عظيم .. إن الرجل  
السرّيع سيطيّر ..



إذا كنت تتساءل يا "برق" ..  
سأوضح لك أن مزلجي يطير  
بتوليد جليد مضاد للجاذبية ..

وهذا طبيعي بما أنني  
مزلجة محترفة ...

لكن مزلك  
يشير الدهشة فعلاً !



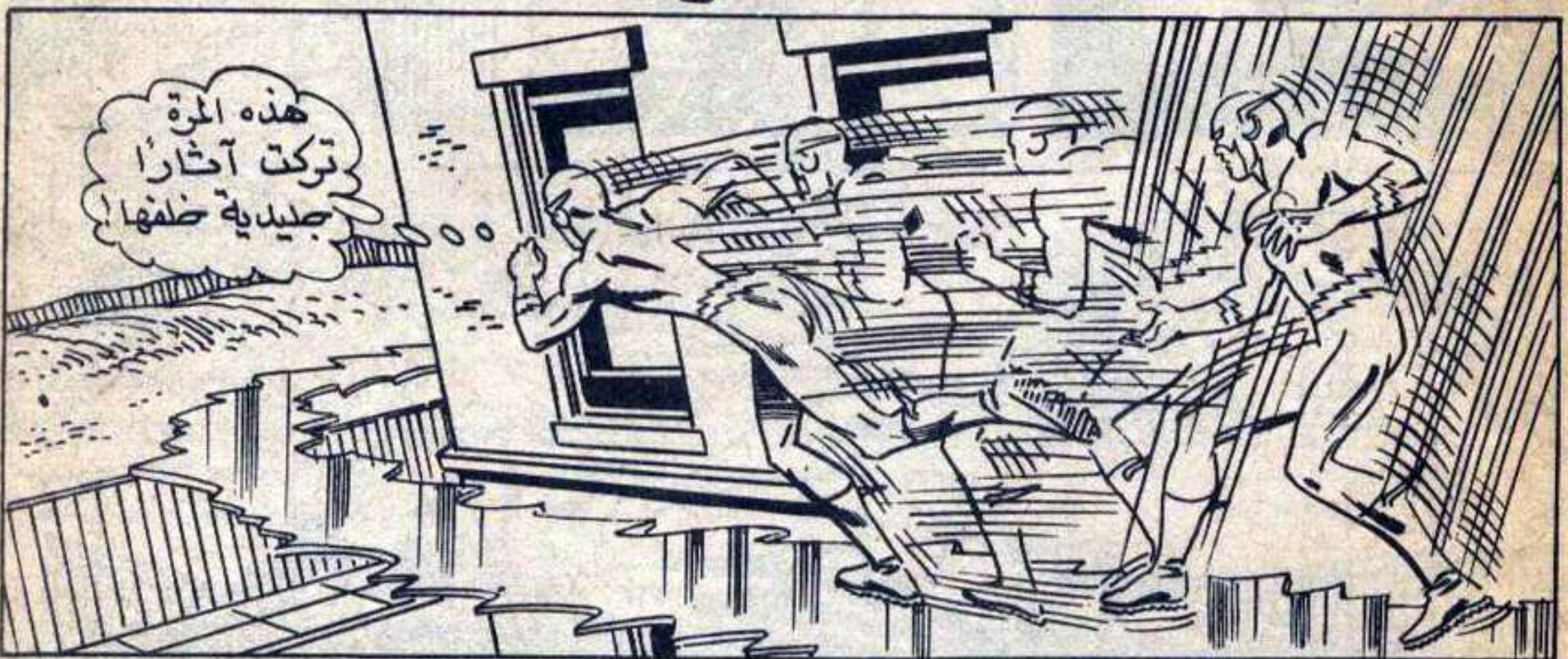
لا شك أن "الذهبية"  
ربطتهما إلى حداثي، عندما  
فقدت وعيي !

مزلجين ؟ !





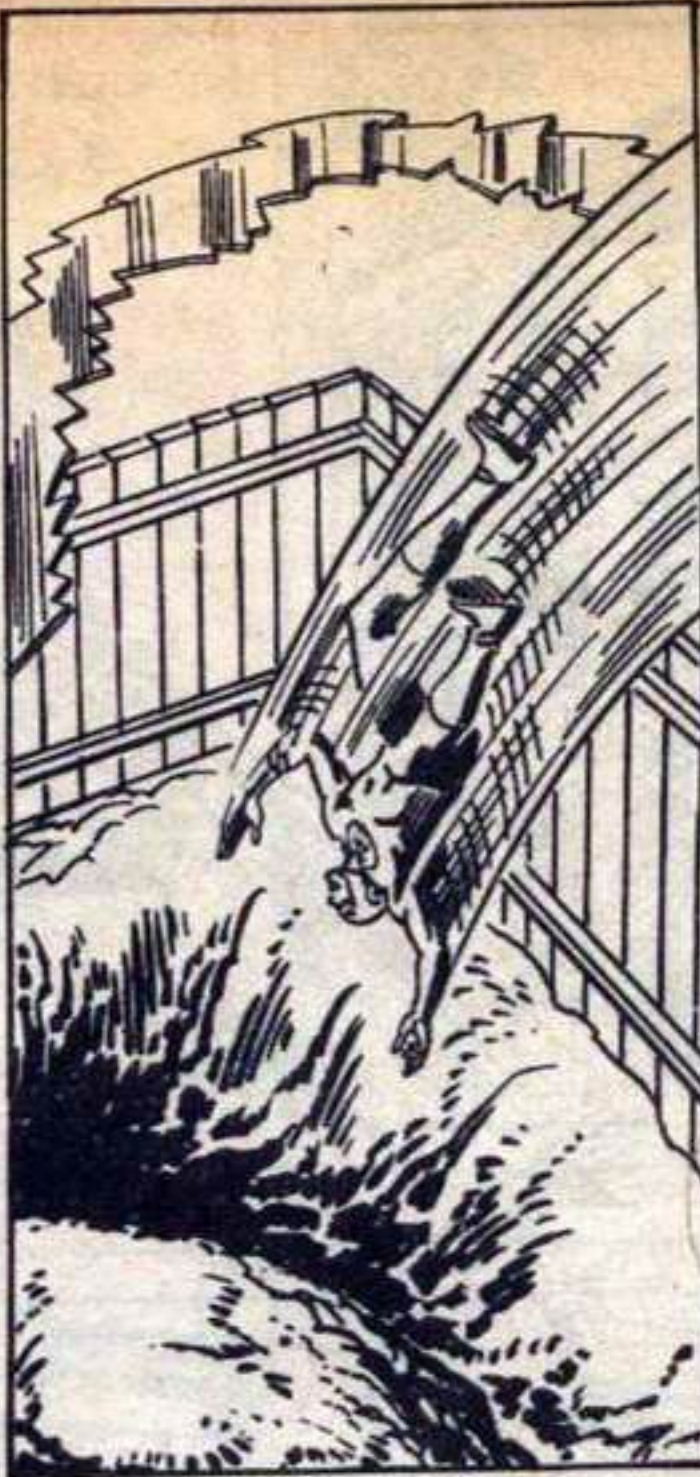






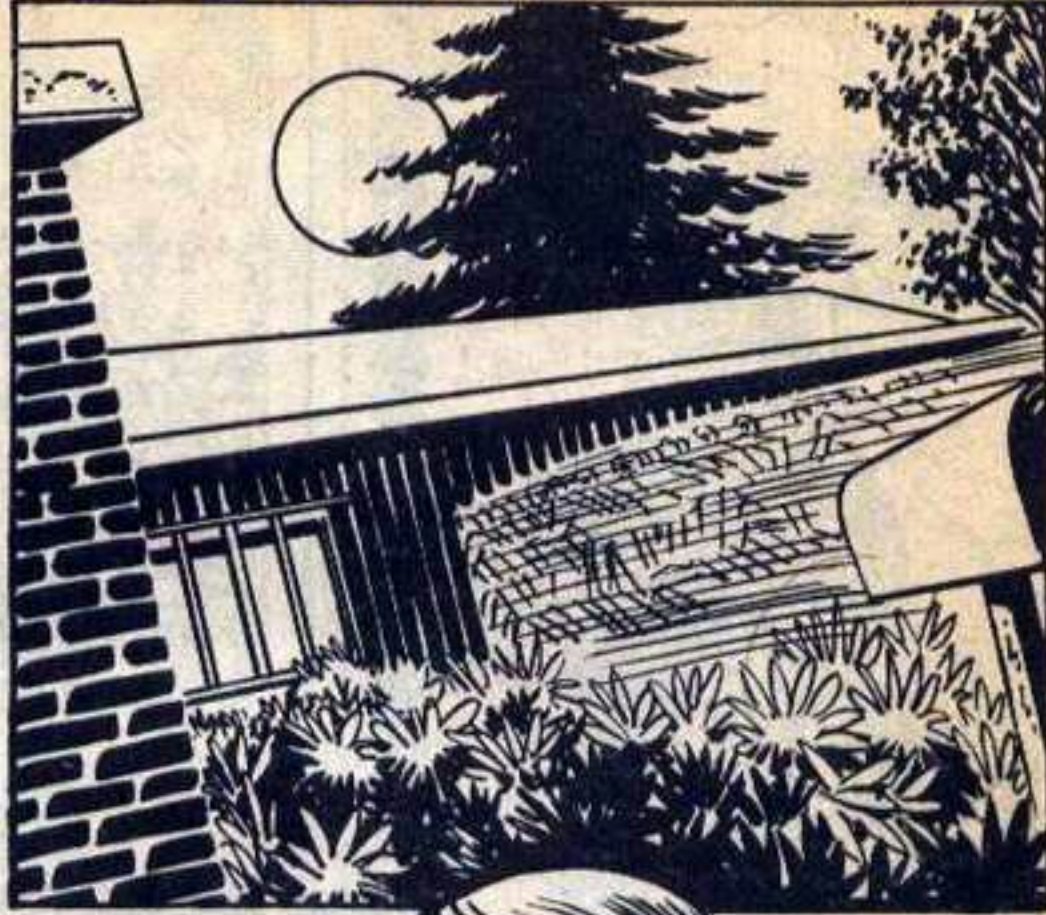
لكن لفكرة "ماهر" كان لها تأثير بالغ  
ولوبالصفحة على مهلة "البرق" ..

طراف!





وبعد ساعات، كان الظلام يكسّف منزله السيد  
"بسام" عندما شوّع شعاع الأحمر طريقه إلى داخله..



"نجوى"!  
أنا هنا!

وأخيراً.. كان  
يفترض أن تكون في المنزل  
منذ ساعتين!



ولا تمنعني أنك انتظرت  
طوال هذا الوقت في محل  
السمانة...

كنت في طريقتي  
لشراء الأغراض...

عندما تلقيت  
اتصالاً هاتفياً  
من "الفتاة"  
الذهبية!

ولكن.. أنت في  
زي "البرق"...

ماذا  
حصل؟



أنظر كيف لطخت  
المقعد...

إن حمّدي على  
"الذهبية" قد تضاعف الآن!



ولكن.. لا؟!

ماذا  
هناك..؟



المجنونة المتعطشة  
للإنتقام...

عادت مرة أخرى!





وفي صباح اليوم التالي .. استيقظ  
"بسام" على زئير الحنّية ...

حان وقت العمل  
يا حلوتي !



لكن الجواب الوحيد كان .. رسالة ..

عزيزي "بسام" ..  
لقد غادرت باكراً بناءً على  
اتصال من مدير الوكالة المصوّرة  
كي أعطى تحركات بطل جديد  
يسمى "سيد الخواتم" ولم أرد  
أن أزعجك .. قبل أن نجوى ..

ملاحظة:  
مازلنا على  
موعدنا للعشاء ..  
لا تتأخر !



"سيد الخواتم" !؟

كأنه بطل  
مسرحية أو عامل في  
سيرك !



أعتقد أنك لم تسمع عن  
"سيد الخواتم" ...

صباح الخير يا "فريد" ..  
ما هذه البلبلة هنا ؟

وبعد ساعة تقريباً  
في مركز الشرطة ..

هذا الاسم من  
جديد !



"الفتاة الذهبية" موقوفة  
ومكبلة !؟

ومجردة من جميع  
جواهرها القائلة

بفضل "سيد الخواتم"  
الذي سلمنا إياها  
هذا الصباح !



سواء كان هذا السيد  
مجردة دعاية زائفة  
أم لا ...

فهو يستحق أن  
أعرف إليه !





ما أسهل أن تطلع "الفتاة الذهبية" الجميع  
على شخصيتي السريّة ..



ورغم أنها مسجونة  
عندي شعور أن  
هناك مؤامرة  
أعدتها  
ضدي !

كم أنت مسرور أن ترى هذه  
المشاعبة وراء القضبان ..  
لما أصابك منها يوم أمس !



هذا إذا  
نسيتنا "البرق" ..

هذه الابتسامة الخبيثة  
موجهة لي خاصة ..

طبعاً .. لتحقيق مصوّر عن  
"سيد الخواتم" في العمل ..

كان طاقم من  
مصورينا يتعقب "الفتاة  
الذهبية" وهي تخطّال  
فوق منزلجتها !



"بسام" .. تعال ..  
أريد أن أريك شيئاً !

وهل هو  
بهذه الأهمية ؟



ولم يكن أحد ينتظر أن يحوي  
هذا الشريط على مفاجأة  
ستكون حديث المدينة ...

هيا ...  
أطلقوا  
الأنوار ولتبدأ !



في الحال !

مكانك أيتها "الفتاة  
الذهبية" .. إنتهى اللعب !

حماً ؟  
من ... ؟





أنا سيد الخواتم.. قاهر الأوغاد..

وقد قرّر وضع حد  
لنشاطك !

وهل أنت متأكد من  
تحقيق أقوالك ؟

كأن أتكلّم ...

وأهديك هذه  
الجواهر المتفجرة..

التي ليسهل  
تحاشيها.. فتفجر  
حول دون أن تؤذي

آي !

خواتم صغيرة فتسرع  
بسرعة عندما تلامس  
الهدف فتصدمه

وهذا  
السبب الثاني  
لتسميتي !

والآن سأرد لك الكيل  
بالخواتم.. والسبب الأول  
لتسميتي ...

هو أنني أفقد  
الخواتم من خنصري !



أعترف أنك كمبتدئ  
لا بأس بك ...

لقد صعدت أمامي أكثر من  
"البرق" نفسه خلال معركتنا  
الأخيرة!



طالما أنك لم ترَ بعد  
ما أنا قادرة عليه ...

كان أترج رأساً على  
عقب تصاشياً للسقطة!

لا تخافي يا ذهية.. هنالك  
خاتم خاص لننشال  
الأوغاد من سقطتهم!



كفى ثرثرة  
أيها الخائبي

خسعة بالتمام ...  
مصممة لتضيق ما أن  
تلاص حرارة الجسد!

إنه حسن  
طالع كل مبتدئ!



تصويبي يا ذهية..  
إنها معركتك  
أنت، الأخيرة!

ماذا  
المرئيد من  
الخنو ايم







لقد رأينا معاً بطل  
"صنطور" الجديدي في العمل..

وأريد منكم  
جميعاً أن تفعلوا على  
كشف هويته ...



حسنًا! الأنوار!



ونحن إذ نعترف "البرق" بامتناننا  
على ما فعله للمدينة خلال سنين  
نقول أن مامن أحد معصوم ..

وقد نجح "سيد الخواتم"  
في القبض على "الفتاة"  
الذهبية ...

حيث أخفق "البرق"!



وهناك عدد كاف من  
الأوغاد في المدينة حتى  
كادت تضيق بهم ...

والأ.. قد يظهر بعد  
فوات الأوان إنه من  
رابطة أعداء "البرق".



وفي المكاتب المطلوبة ...

كفى يا "بسام" .. إنك  
تشتغل بالك بلا شيء ...

يجب ألا أصيب "سيد الخواتم"  
عدوًا بل حليفًا ...

والسؤال الأهم يطرح نفسه .. ماذا  
كانت تفعل "الفتاة الذهبية" في مكان  
لم أكن فيه ...

وهدفها الأوحده  
هو الإنتقام  
مني!



وفي الساعة المحددة للعشاء ..

إن كل وحدات جسدي  
مهينه للعمل بسرعة  
خارقة ...

وهو مجرد هاوي جمع  
الخواتم .. رغم أنه بارع  
في إستعمالها ...



حيث أخفق "البرق" .. كيف يجوز  
أن يمارن بين نشاطي  
الدائب في محاربة الجريمة  
ومحاولته الأولى ..





ومن غيره ؟ إنهم على شرفة  
فندق صنطور .. وافها  
إلى هنالك ربما وفقت  
في أن تعرفك إليه ..

سيد  
"بشام" !



وبعد قليل .. في مكتب الأرضيات المصنوعة

سيد "بشام" .. وصلت في الوقت  
المناسب .. طلبت مني زوجتك  
أن اتصل بك لألقي العشاء ..

مع "سيد"  
الخواتم .. طبعاً !



ولكن قبل أن نواصل يا  
سيدتي الجميلة .. ما اسمك ؟

عظيم يا نجوى  
يمكنك أن تناديني  
.. سيد !

أنا ..  
"نجوى" !

كما تشاء !



وعلى شرفة "فندق صنطور"

قل لنا .. كيف يمكنك  
أن ترى رغم فتناك  
الصلب هذا ؟ ..

إنه ليس بفتناك بل رادار  
كاشف يرسل الصور التي يلتقطها إلى  
دماغي مباشرة .. وهو أسرع من  
العين المجردة !



لقد أدهشنا جميعاً بالعرض الذي  
قدمته عندما قبضت على  
"الفتاة الذهبية" ..

هل لك أن تعرفنا على نوع  
آخر من خواتمك ؟

هذا  
يتعلق بك  
يا "نجوى" !



هنالك  
شيء في صوته  
يدفعني إلى تصديقه

حسناً  
يا "سيد" ..  
تصرف !

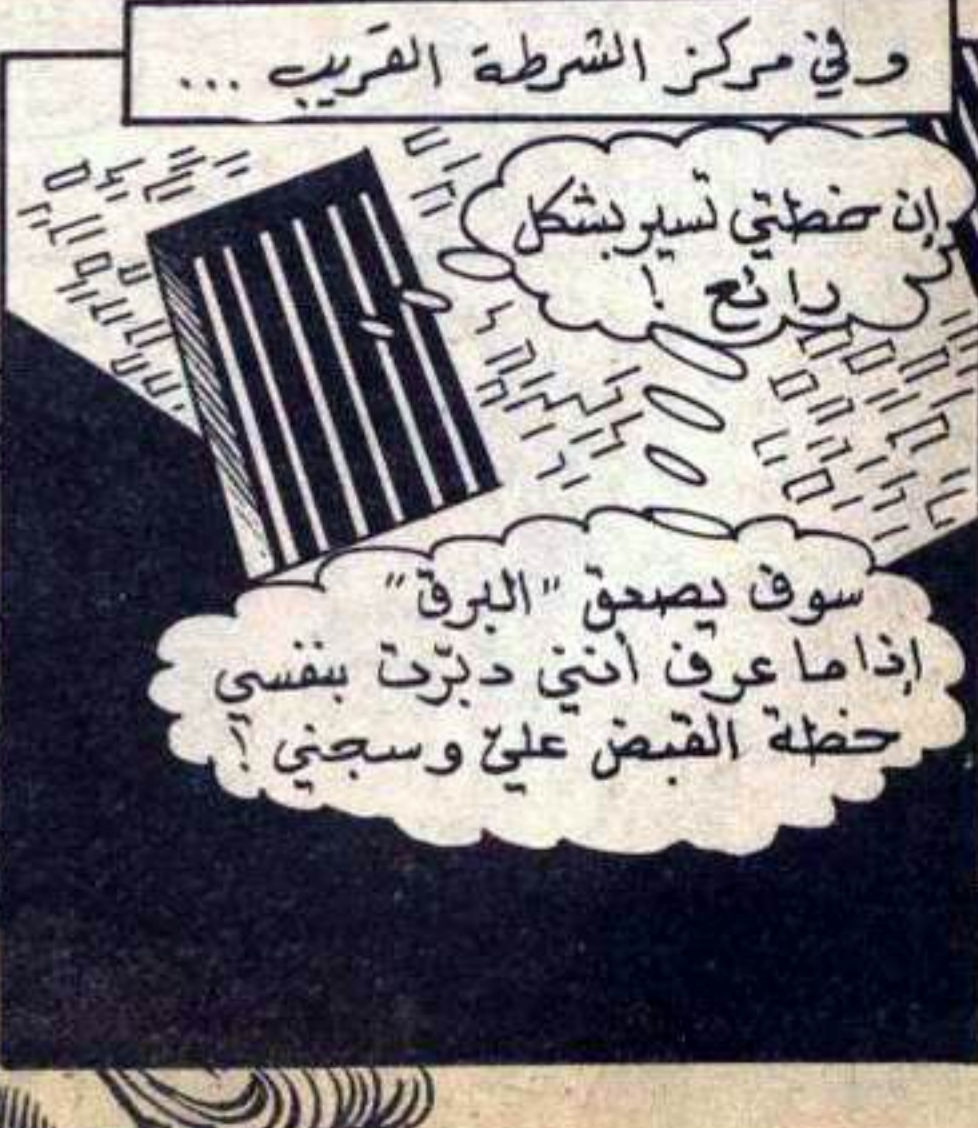


أجل ، يجب أن تثق لي ثقة  
عمياء .. وإلا لن تجرات  
على هذه المغامرة ..

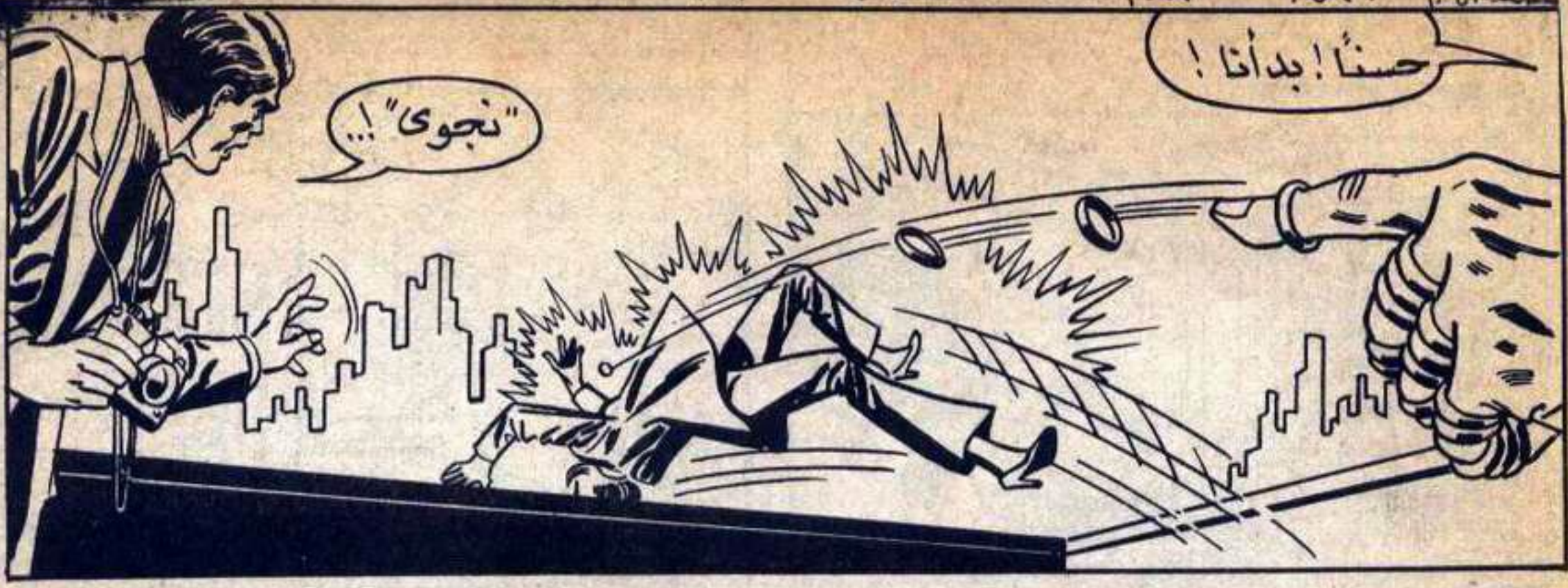
ما رأيك ؟

لي ؟ !









ولم تستغروه "البروه" أكثر من ثانية أو أقل حتى يجري التحول المظلم...



يستطيع "البروه" ان يتجرب الجاذبية ويسير على جانب المبنى صعودًا...

وفي تلك اللحظة الحاسمة.. كان زوج منغور يقرب من المبنى..



أيها الغبي! لقد دفعتها من فوق الصاخر.. سوف تقتل!





إلا .. اذا كانت السيارة تمر عبر بلدة  
زوس .. اذ ...

من المألوف أن يقضي ركاب سيارات النقل أوقاتهم في  
التحريه حولهم .. على جانبي الطريق

انظروا .. انني أراهما!



لكن من المستغرب بعض الشيء أن يمدقوا  
في السماء ...

**كريتو**

الكلب الجبار

بعد أن أرسل في رحلة تجريبية على  
مئة صاروخ .. التقى كلب "بحيد" صاحبه  
على الأرض ، حيث أصبى :

كل مرة تأتي إلى  
الأرض من الفضاء .. لا تفكر  
سوى باللعب ...

هيا يا كريتو ..  
اسحب :



**الكلب الحارس**





سأعطى هؤلاء السيّاح  
مشاهد رائعة للتصوير!



إنتهى اللعب الآن  
يا كرييتو .. يجب أن أقصد  
العاصمة في مهمة خاصة  
واتكل عليك  
في حماية "زوس" طوال  
فترة غيابي!

عوا!



وبعد أنت قثم الكلبة الجبار عرضة المرحسة ...

والآن سأطير بسرعة  
خارقة حتى لا يراني أحد  
أدخل نفق الفتى الجبار  
السري ...

لأبلغ منزل والديه.. كما  
يفعل هو تماماً!



وبعد قليل .. في مطبخي آل فوزي ...

يا إلهي!  
كرييتو!؟

عوا!



ها قد وصلت "وداد" .. لا يمكنك  
أن تبقى هنا ...

أسرع إلى المخزن والأعرفنا  
أن "بيل" هو الفتى الجبار

عمر...











بلى.. ثم إنتي سأوجه لك رسالة لوم  
لكونك تحمي كلباً غير ملحق !

لا داعي لذلك .. سأسوي  
وضعه !

غمر

إن هذا الرجل  
لا يعجبني !

لاحظت أن كلبك لا يعلق  
طوقاً .. وأنت تعلم أن القانون  
لا يسمح باقتناء الكلاب  
الشريدية غير الملقحة !

هادي .. إن كونك البيطري  
الوحيد في زوس لا يعطيك  
سلطة مطلقة ...

على حيوانات المدينة وسكانها !

آه .. طبعاً .. لم أعرفه ...

لا شك أن "بيل"  
اعتنى به جيداً !

عود

سيد "شريف" !

عود

سيغضب "الفتى الجبار"  
إذا علم أن مخزن والده قد  
سرق بوجودي ونحت أنقي !

ساعات .. أي ساعات يا "شريف" ؟

يا إلهي ...  
لقد إختفت كلها ..  
كانت هنا !

ويعبر أن غادر السياح المكاتب ..

لقد تعبت ! ..  
هدى ...

هل رأيت ساعات  
اليد الجديدة التي  
وصلت ؟

إن الكلب  
يموت جوعاً  
في هذا المخزن  
قبل أن يهتم  
ربه أحد !









لكنني سأصرف  
ككلب جبار...

لا.. لقد اقتطعت  
جزءاً من المصداق...  
في بعض الأحيان...  
إنني أستخدم بقوتي!



واذ توقفت سيارة النقل أمام مركز الشرطة في "زوم"...



إن المحققين البشريين  
يلجأون إلى رفع البصمات لمعرفة  
السارق.. أما أنا فحاسة  
شمي الحارقة كافية!



إن صاحبي لا يكتفي بوسيلة  
واحدة.. إنه يحاول شيئاً آخر...

نفسي الحارقة  
سينقل السيارة إلى  
حيث أريد...

ما هذا! إننا  
نظير!



ما هذا؟ ماذا يجري  
هنا؟

لقد حطفت كريستو  
السيارة إلى هنا...  
وحملنا جميعاً إلى هنا  
لا أعرف لماذا...  
نحن سيّاح أبرياء!





غمر... غمر...  
ماذا أصابك أيها الضابط  
الأتري أنهم مذنبون ؟



ياي...  
ما هذا ؟  
أنظر أيها الضابط  
الساعات  
المسروقة !

عم تتحدث ؟ نحن  
بأننا ساعات  
ونحمل عددًا كبيرًا  
منها معنا !



لا شك أن كريبتو أحب أن  
يداعبكم... يمكنكم  
أن تعودوا إلى السيارة  
وتغادروا بأمان !

لا... إنه يدع  
هذين السارقين  
يذهبان !



كلبنا الحارس... طبعًا !

حقًا !

عوا

اكتمايته



وبعد أن تم القبض على اللصين..

ألم أقل لك يا "هدى" ... أنه  
ليستحسن أن يكون لنا كلب  
خاصة، إذا كان جبارًا !  
يجب أن نعترف أن  
كريبتو يستحق اللقب  
عن جدارة !

أي لقب



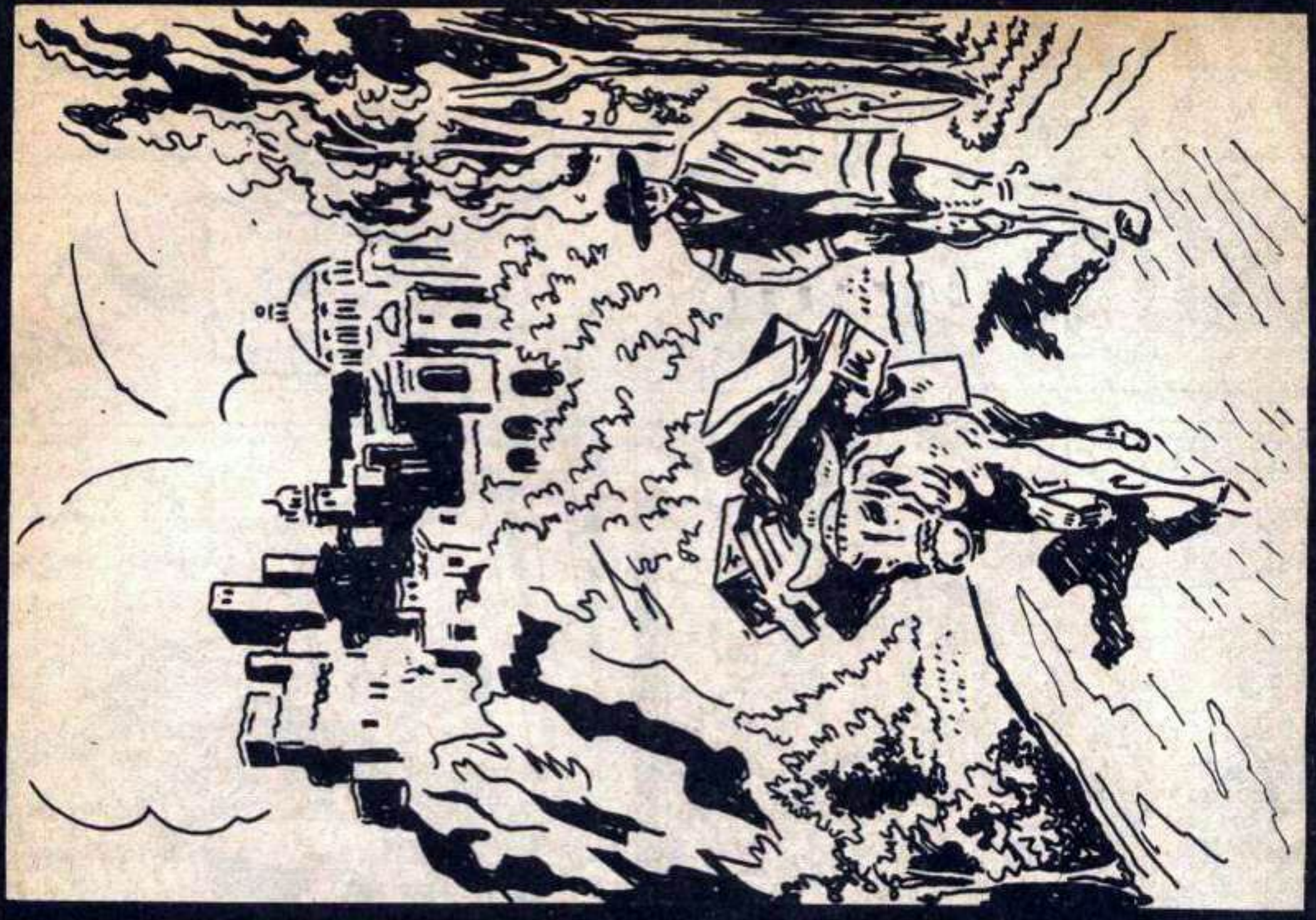
غمر... غمر...  
لا ! أبعد  
عنا !

أحسن يا كريبتو  
سيكون الجبار  
فخورًا بك !

نعترف أننا سرقنا  
الساعات !



فلس عن الفروقات العديدة بين الصورتين





المطبوعات المصوّرة

تقدم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريًا :

• سوبرمان

• لولو الصغيرة وصديقتها طيبوش

• سوبرمان / الوطواط

• طاروت وعائلة الفضاء



مركز حبيباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



# هل لديك كل أعداد سوبرمان الخاص الملوّنة صَدَرَ حَتَّى الْآن :



١ - سوبرمان يتذكر ماضيه



٢ - سِرّ المركبة الجوية



٣ - كأس البطولة وعائلة سوبرمان



دورة الأرض  
الأفعى

٤ - الفاز ومغامرات مع أصدقاء سوبرمان



٥ - دورة الأرض



٦ - سوبرمان والسهم الأخضر ومغامرات أخرى



المطبوعات المصوّرة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء - بيروت، لبنان

ص.ب: ٤٩٩٦، هاتف: ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٤١٠